

Rahmenthema: Politik und Gesellschaft im Spiegel der Musik

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:**

Durch die Vielfalt der Musikstile und Epochen hindurch reflektiert Musik oft politische und soziale Systeme. Man denke etwa an Genres wie Hip-Hop oder Punk, die sich immer wieder gegen die Normen der etablierten Gesellschaft auflehnen. Gleiches gilt für die Musik der Hippie-Bewegung, des Jazz oder des Rock'n'Roll.

Musik kann als mächtiges Symbol des politischen Widerstands immense Kraft entwickeln. Sie kann politische Systeme sowohl repräsentativ unterstützen als auch von totalitären Systemen manipulativ eingesetzt werden.

Schon immer haben Komponisten wie Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Dimitri Schostakowitsch, sowie Liedermacher wie Wolf Biermann, oder Singer-Songwriter wie Pink in ihrer Musik politische und gesellschaftliche Umstände verarbeitet, wobei diese nicht immer von der politischen Elite akzeptiert wurden. In einigen Fällen wurden musikalische Werke zensiert, oder das politische System vereinnahmte die Kompositionen einfach für seine eigenen Zwecke.

Es ist auch möglich, Themen zu behandeln, die die Reaktion der Gesellschaft auf die Musik oder eigene Kompositionsversuche miteinbeziehen.

**Voraussetzungen:**

Je nach Thema: Basis-Kenntnisse oder vertiefte Kenntnisse in Musiktheorie.

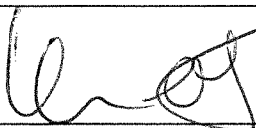
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/1	Sept. – Dez.	<p><b>Inhaltliche Einführung</b> in das Rahmenthema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thematisierung der Zusammenhänge zwischen Musik und Politik</li> <li>• Präsentationstechniken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• kleine Präsentation zu einem inhaltlichen Teilaspekt des Rahmenthemas</li> </ul>
	Jan. - Feb.	<p><b>Methodische Einführung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes</li> <li>• systematische Recherche und erste eigenständige Recherchen an Beispielthemen</li> <li>• Unterscheidung Primärquellen/ Sekundärquellen</li> <li>• Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens: Quellenarbeit, Text-, bzw. Werkanalyse</li> <li>• Exzerpieren</li> <li>• Entwicklung von Thesen und Fragestellungen</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch:</b> Erarbeitung und Konkretisierung eines Themas für die Seminararbeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• kleiner schriftlicher Leistungsnachweis (z.B. Exzerpt)</li> <li>• kleine Präsentation (z. B. Rechercheergebnis zu einem Themenbereich, Zusammenfassung einer Quelle, Entwicklung und Erörterung einer Hypothese etc.)</li> </ul>

Halb- Jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/2	März - April	<p><b>Methodische Einführung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eines Zeitplans für die Seminararbeit</li> <li>• Zitiertechnik/Bibliographie</li> <li>• Strukturierung/Gliederung</li> <li>• Grundlegende Techniken der Formatierung</li> </ul> <p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Auswertung der Rechercheergebnisse</li> <li>• Entwurf einer Bibliographie</li> </ul> <p><b>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich und Abgrenzung der individuellen Seminararbeitsthemen</li> <li>• Austausch zum individuellen Arbeitsstand, zu fachlichen bzw. methodischen Schwierigkeiten und Lösungsstrategien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• Rechercheprotokoll</li> <li>• kleiner schriftlicher Leistungsnachweis (z. B. Zitierweise)</li> </ul>
	Mai - Juli	<p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eines Gliederungsentwurfs</li> <li>• Erstellung eines Exposés</li> <li>• ggf. Erstellung erster Kapitel der Seminararbeit</li> </ul> <p><b>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich und Abgrenzung der individuellen Seminararbeitsthemen</li> <li>• Austausch zum individuellen Arbeitsstand, zu fachlichen bzw. methodischen Schwierigkeiten und Lösungsstrategien</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch:</b> Besprechung des Exposés, der Bibliographie und des Gliederungsentwurfs mit weiterführenden Anregungen und Hinweisen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• Präsentation des Exposés (grundlegende Fragestellungen, Zielsetzung der Arbeit, Zeitplan für die Erstellung der Arbeit, Berücksichtigung des aktuellen Arbeitsstandes)</li> </ul>

Halb-	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
13/1	Sept. - Okt.	<b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit  <b>Individuelle Beratungsgespräche</b> zur Finalisierung der Seminararbeit	
	Nov. - Jan.	<b>Abgabe der Seminararbeit</b> Vorbereitung / Durchführung der <b>Präsentationen mit Prüfungsgespräch</b>  <b>Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema</b> , z. B.: Einbettung aller Einzelthemen ins Rahmenthema – multiperspektivische Gesamtschau (Plenum), z. B. in einer Mindmap <b>Abschlussgespräch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminararbeit (formale, methodische und inhaltliche Erwartungen gemäß Bewertungsbogen)</li> <li>• Abschlusspräsentation mit Prüfungsgespräch (formale, methodische und inhaltliche Erwartungen gemäß Bewertungsbogen)</li> </ul>

**Mögliche Themen** für die Seminararbeiten:

1. Lieder für eine bessere Welt? – Die gesellschaftliche Bedeutung der Musik Bob Dylans
2. Sozialkritik und/oder Tradition? – Die Musik der Biermösl Blosn
3. Die Zeit des Nationalsozialismus im Spiegel der Musik – Arnold Schönberg: „Ein Überlebender aus Warschau“
4. Musik repräsentiert - Entstehung, Einsatz und Wirkung von Nationalhymnen am Bsp. von/der ...
5. Die Bedeutung der Musik in den Vernichtungslagern der NS-Zeit am Bsp. von/der ... (z.B. „Brundibar“, „Wir sind die Moorsoldaten“, „Dachau-Lied“, ...)
6. Musik im Widerstand – Was steckt hinter „Bella Ciao“?
7. Hip-Hop gegen Rechts – Alibi, oder Anliegen?
8. Zwischen Resignation und Protest - Wolf Biermann: „Das macht mich populär“
9. „Le nozze di Figaro“ – Wieviel Gesellschaftskritik/Emanzipation steckt in Mozarts Oper?
10. „10 Märsche um den Sieg zu verfehlen“ – Mauricio Kagels Verfremdungen gegen den Tritt
11. Schnulze, anspruchsvolles Chanson, oder Propaganda? – Lale Andersens „Lili Marleen“
12. Emanzipation, Provokation oder No-Go? – J. Lennon/Y. Ono: “Woman is the Nigger of the World”
13. Kunst oder Gesinnung? – Der Spagat zwischen staatlicher Kontrolle und künstlerischer Freiheit (z.B. Schostakowitsch und Stalin)



Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung

